

Stagione Concertistica 2026-27

La Boule



M I C R O S T O R I E



MICROSTORIE

I grandi valori non necessariamente hanno bisogno di grandi momenti.

Ci sono bellezze piccole, discrete ma coraggiose, perché il piccolo non corrisponde al poco.

Le piccole storie, quelle che non fanno rumore, cambiano il modo in cui stiamo al mondo, ci insegnano a dare valore, lontano dall'ossessione urlata del troppo in cui siamo obbligatoriamente immersi.

Microstorie è la nuova stagione 2026-27, particolari e frammenti in un caleidoscopio di idee e bellezze diverse. Vi aspetto!

Lucia Margherita Marino
Direttore Artistico





Domenica 25 ottobre 2026 ore 18.00

SHEHERAZADE

Di e con Lucia Margherita Marino | Torino Sinfonietta

Suite sinfonica di Nikolai Rimsky-Korsakov | Biagio Zoli – direttore

Arianna Luzzani, Marco Mazzucco – violini | Riccardo Freguglia – viola | Marco Dell'Acqua – violoncello | Gabriele Carpani – contrabbasso | Enea Luzzani – flauto | Nicola Patrussi – oboe | Lorenzo Russo – clarinetto | Francesco Giussani – fagotto | Olivera Zivkovic – corno | Ercole Ceretta – tromba | Diego Di Mario – trombone | Francesca Troilo – arpa | Gabriele Bartezzati – timpani | Emiliano Rossi – percussioni

Sheherazade è la donna che salva il mondo raccontando. Narratrice de *Le mille e una notte* diventata leggendaria perché stratega di un piano fragile ma audace, regista dell'immaginario, custode di una sapienza antica: usare le storie come unico antidoto alla morte. Ancora oggi, notte dopo notte, un racconto può ritardare le nostre condanne, salvando, almeno per un momento, chi ascolta e chi parla. Sul palco, oltre ai racconti che si interrompono prima dell'alba, musicisti provenienti dalle più importanti istituzioni lirico-sinfoniche.



Domenica 8 novembre 2026 ore 18.00

LA BOULE LETTERARIA | GIANLIVIO FASCIANO

Sara Musso – pianoforte

Mi chiamo ruggine (Castelvecchi Editore) di Gianlivio Fasciano, Premio Selezione Bancarella 2026 e finalista al Premio Bancarella, è un romanzo intenso e ruvido che intreccia avventura, memoria e identità.

Il libro racconta la storia di un giovane siciliano che decide di lasciare il passato alle spalle, cambiare nome e arruolarsi nella Legione Straniera. Tra addestramento, violenza e solitudine, la fuga diventa un viaggio alla ricerca di un possibile riscatto. Sullo sfondo, una Sicilia aspra e autentica, lontana da ogni folklore, terra di silenzi, ferite e appartenenza. Una storia di trasformazione e sopravvivenza, in cui cambiare nome non basta a cancellare ciò che siamo.



Domenica 22 novembre 2026 ore 18.00

LA MUSICA È VIVA

Un viaggio nella musica popolare italiana attraverso le voci e gli sguardi delle donne di ieri e di oggi.

Le Madamè

Erica Molineris – voce solista

Claudia Danni – fisarmonica, chitarra e cori

Elena Chiaramello – fisarmonica e cori

Anna Chiapello – percussioni e cori

Le Madamè, quattro musiciste che cantano a più voci accompagnandosi con fisarmonica, chitarra e percussioni, riportano in scena canti tradizionali di fine Ottocento e primo Novecento: canti di lavoro, d'amore, di resistenza, di speranza e di partecipazione. Il concerto intreccia ricerca e nuovi arrangiamenti, alternando momenti intensi e intimi a ritmi vivaci che invitano al canto, alla danza e alla condivisione. Un repertorio che affonda le radici nella memoria collettiva e che, attraverso la sensibilità delle quattro musiciste, torna a vivere nel presente.



Domenica 13 dicembre 2026 ore 18.00

UNO ALLA VOLTA, PER CARITÀ (FINO A CINQUE)

Letizia Gullino – violino e borsa di studio *Loredana Sodero Garzelli* 2026

Antonio Molle – violino

Leonardo Vezzadini – viola

Paolo Tedesco – violoncello

Luca Troncarelli – pianoforte

Per il quarto anno consecutivo, Letizia Gullino insieme a Estemporanea reinterpretano la presentazione al pubblico del valore di una borsa di studio. Quest'anno il progetto procede "per aumentazione", in un piccolo e originale gioco di ruoli e di organici: dalla dimensione solistica a quella cameristica, la musica si amplia progressivamente, accogliendo nuovi strumenti, nuove voci e nuove possibilità di ascolto.

Un concerto che celebra il valore della formazione, del merito e della condivisione, facendo della borsa di studio un gesto che non si esaurisce nel riconoscimento individuale, ma diventa patrimonio comune attraverso la musica e l'incontro con il pubblico.



Domenica 24 gennaio 2027 ore 18.00

L'ULTIMO GIGOLÒ

La bella vita di Porfirio Rubirosa, sciupafemmine di talento

Spettacolo scritto e raccontato da Lucia Margherita Marino

Quintetto di ottoni ToBrass

Ivano Buat, Mauro Pavese – trombe

Carlo Durando – corno

Davide Masenga – trombone

Giulio Reita – basso tuba

La straordinaria storia di Porfirio Rubirosa, il più grande playboy del Novecento, simbolo dell'edonismo tra gli anni Cinquanta e Sessanta. Tra corse automobilistiche, polo, lusso sfrenato e notti nei locali più esclusivi, Rubi fece del piacere uno stile di vita. Dotato di charme irresistibile, sposò due ricchissime eredi, Doris Duke e Barbara Hutton, e frequentò il jet-set internazionale, diventando amico di Frank Sinatra, Joe Kennedy, Aly Khan e Re Farouk.

Un'icona assoluta della sua epoca.



Martedì 26 gennaio 2027 ore 10.30, matinée per le scuole

LIETO FINE?

**Spettacolo scritto e raccontato da Lucia Margherita Marino
Fiammetta Piovano – media server operator**

Siamo tutti facilmente e felicemente manipolabili. Non solo, il meccanismo è così perfetto che non siamo in grado di rendercene conto. La domanda che ci facciamo insieme è: come è possibile che l'umanità abdichi alla propria umanità in modo cosciente?

Partendo dalla tragedia dell'Olocausto, *Lieta fine?* propone una riflessione sul potere delle idee e sulla loro capacità di trasformarsi in strumenti di manipolazione collettiva.

Un'indagine su come l'orrore, fomentato dalla propaganda e dalla comunicazione, trova terreno fertile nell'apparente normalità, rendendo accettabili anche idee disumane. Come è possibile che la massa si lasci condizionare in questo modo portandoci a diventare burattini inconsapevoli ma attivi?

Questo meccanismo ha un nome: si chiama Finestra di Overton.



Domenica 31 gennaio 2027 ore 18.00

LA BOULE LETTERARIA | PINO IPPOLITO ARMINO

Sara Musso – pianoforte

La valigia di cartone, simbolo dei tanti meridionali arrivati a Torino e nel Nord in cerca di lavoro e di un futuro, diventa l'immagine di un viaggio che racconta molto più di una migrazione: racconta la storia di un Paese e delle profonde differenze che ancora lo attraversano.

A partire dalle vicende dell'Italia meridionale, Pino Ippolito Armino ripercorre oltre tre secoli di storia attraverso sette snodi cruciali, cercando le origini del divario tra Nord e Sud e interrogandosi sulle ragioni di una frattura ancora presente nell'Italia contemporanea.

Un incontro per rileggere la storia del Mezzogiorno al di là dei luoghi comuni, comprendere il presente e riflettere su identità, migrazioni e futuro del nostro Paese.



Domenica 14 febbraio 2027 ore 18.00

IL RITIRO MANCATO

Brahms e il quintetto per clarinetto e archi

Artisti del Teatro Regio di Torino

Edmondo Tedesco – clarinetto e clarinetto basso

Cecilia Bacci, Marina Bertolo – violini

Enrico Carraro – viola | Alfredo Giarbella – violoncello

Nel 1890, dopo aver completato il Quintetto per archi op. 111, Brahms aveva annunciato di voler smettere di comporre: si sentiva stanco e pensava di aver ormai detto tutto ciò che aveva da dire. Ma nel marzo del 1891 ascoltò suonare il clarinetista di corte Richard Mühlfeld e da qui la folgorazione che lo portò non solo a ritirare le sue dimissioni, ma a comporre i suoi grandi capolavori per clarinetto. Ad arricchire il programma, verrà eseguito il secondo quartetto d'archi di Philip Glass. Edmondo Tedesco, clarinetto basso del Teatro Regio di Torino, concluderà il concerto con un cameo dedicato al suo strumento principe.



Domenica 21 febbraio 2027 ore 18.00

LA BOULE LETTERARIA | MARCO CAPPATO

Riccardo Conti – percussioni

Un libro che non ha età: “Credere, DisObbedire, Combattere: come liberarci dalle proibizioni per migliorare la nostra vita” (Rizzoli) è una riflessione sulla libertà, sulla democrazia e sulla responsabilità individuale. Marco Cappato, tesoriere dell’Associazione Luca Coscioni e copresidente di Eumans, parte dalla propria esperienza di politico e attivista e dalle numerose battaglie per i diritti civili, per interrogarsi sul rapporto tra cittadini, leggi e libertà.

Dalla disobbedienza civile alla libertà scientifica, dall’eutanasia alle libertà digitali, un incontro per parlare di cambiamento e non violenza, ma soprattutto della possibilità di mettere in discussione ciò che ci viene imposto e di assumersi in prima persona la responsabilità di costruire alternative.

Un invito a non essere semplicemente spettatori della società in cui viviamo, ma a partecipare al suo cambiamento.



Domenica 7 marzo 2027 ore 18.00

FANTASTICHE

Storie di donne ordinarie e straordinarie

Spettacolo scritto e raccontato da Lucia Margherita Marino

Valerio Signetto Quartet | Valerio Signetto – sax | Alessandro Pagliero – pianoforte | Enrico Ciampini – contrabbasso | Marco Breglia – batteria

È stato ed è tuttora un cammino lungo quello delle donne, faticoso, avventuroso e a volte scandaloso. Uscendo dalla zona di confine del salotto, sono costrette ad abbandonare i ruoli tradizionali e a reinventarsi completamente, gettando spesso lo scompiglio nell'ordinata gerarchia maschile. Entreremo insieme dietro le quinte di vite ordinarie e straordinarie: Eleonora Duse, Rosa Parks, Marie Curie, Maria Montessori, Coco Chanel, Maria Callas fino a Lady Diana e Malala Yousafzai. A dialogare con tutte le donne in scena è un quartetto jazz raffinato che diventa un personaggio collettivo in continua trasformazione: commenta, suggerisce, anticipa gli stati d'animo di queste donne che hanno cambiato la storia, restituendone forza, fragilità, coraggio e visione.



Domenica 21 marzo 2027 ore 18.00

LA BOULE LETTERARIA | MONICA SAVARESI

Sara Musso – pianoforte

Tra le vie del piccolo borgo conosciuto come la “perla del Lario” si vocifera che Isabella Caprani, la sfuggente figlia “del Giovanni” divenuta una sceneggiatrice di successo, sia tornata per ristrutturare e vendere la casa del padre appena scomparso. Ma Bellagio è un luogo in cui il passato si rifiuta di restare sepolto: riecheggia un’incredibile storia d’amore a cavallo della guerra, un Grand Hotel che si impone quasi come un personaggio da salvare e i ricordi che affiorano.

Monica Savaresi è cresciuta sul lago di Como, si è laureata in Giurisprudenza e ha lasciato il lago per inseguire la sua passione: lavorare dietro le quinte del mondo dello spettacolo. Produttrice e manager, ha contribuito alla crescita artistica e professionale di molti artisti del panorama italiano. Nel 2018 ha fondato Savà Produzione Creative, una società di produzione e distribuzione di spettacoli dal vivo. Bellagio è il suo primo romanzo.



Domenica 18 aprile 2027 ore 18.00

CONCERTO IN BIANCO: INVITO ALLA DANZA

Sergio Lamberto – violino e maestro concertatore

Luciano Meola – clarinetto

Massimo Bairo, Lucia Caputo, Alessia Bortolan – violini

Alessandro Curtoni, Elena Saccomandi – viole

Eduardo dell'Oglio – violoncello | Federico Marchesano – contrabbasso

Partecipano all'ensemble allievi selezionati di Estemporanea

Come ogni anno, il ritorno della luce trasforma *La Boule* in una leggera bolla opalescente, dove il bianco diventa il colore della festa e una tradizione condivisa da tutti i partecipanti.

Un viaggio musicale attraverso epoche, luoghi e atmosfere diverse, tra danze popolari, pagine raffinate e ritmi coinvolgenti. Da Bartók e Brahms a Šostakovič, da Elgar e Strauss fino alla musica intensa e appassionata di Piazzolla, il programma intreccia tradizione e contemporaneità in un concerto dinamico e suggestivo.

Un appuntamento da vivere insieme, tra musica, luce e leggerezza.



Domenica 9 maggio 2027 ore 18.00

VOCI RIAPPARSE: COMPOSITRICI OLTRE IL SILENZIO

Valentina Escobar – soprano e borsa di studio

Giovanni e Rina Tardito 2027

Laura Lanfranchi – soprano

Cecilia Bacci – violino

Sara Musso – pianoforte

La condizione essenziale per diventare compositori è stata da sempre nascere uomini. Alle donne era consentita l'esibizione, il virtuosismo canoro o strumentale, il palcoscenico, ma non il processo creativo.

Il concerto è dedicato a compositrici rimaste a lungo ai margini della storia della musica. Il programma recupera opere di autrici dimenticate o spesso costrette a pubblicare sotto pseudonimo.

Simili nella determinazione e passione musicale, tutte hanno sfidato i pregiudizi di un mondo artistico soprattutto maschile: scopriamole insieme.



Dal 17 al 22 maggio 2027

PALCO AI GIOVANI | CONCERTI DI CLASSE

Settimana dedicata ai concerti degli allievi di Estemporanea

Da ottobre a maggio, i corsi accompagnano gli allievi in un percorso di formazione e crescita, fatto di studio, pratica, ascolto e condivisione.

Un lavoro che si sviluppa nel corso dell'anno e che non si esaurisce nella lezione, ma trova nei concerti finali il suo momento conclusivo, coinvolgendo allievi dai principianti ai giovani professionisti.

La restituzione al pubblico rappresenta infatti una parte fondamentale del percorso: è l'occasione per mettere in pratica quanto appreso, confrontarsi con il palcoscenico e trasformare lo studio quotidiano in un'esperienza artistica condivisa. I concerti finali diventano così il punto di arrivo di un cammino, ma anche un momento di festa e di incontro, in cui ogni allievo può esprimersi, valorizzare il proprio lavoro e vivere la musica davanti a un pubblico.



Domenica 30 maggio 2027 ore 18.00

PALCO AI GIOVANI | L'ACCADEMIA DI ESTEMPORANEA

Classe del M° Sergio Lamberto

I corsi di perfezionamento dell'Accademia di ESTEMPORANEA sono aperti a tutti i giovani musicisti che desiderano perfezionarsi con docenti di fama internazionale intraprendendo un percorso di ampio respiro.

Il corso annuale di violino è rivolto a studenti, diplomati e giovani professionisti che desiderano approfondire il repertorio violinistico, prepararsi a esami, audizioni e concorsi e perfezionare la propria formazione artistica con Sergio Lamberto, storico docente del Conservatorio "G. Verdi" di Torino che vanta oltre 70 laureati nella sua carriera didattica, molti dei quali ricoprono ruoli di prestigio nelle istituzioni lirico-sinfoniche italiane e straniere.

Primo violino dell'Orchestra Filarmonica di Torino, collabora con le più importanti realtà musicali. Fondatore del Trio di Torino, si dedica con profonda dedizione alla musica da camera in tutte le sue formazioni.



CHI SIAMO

ESTEMPORANEA – Arte, Musica, Teatro è una realtà culturale attiva nella progettazione, produzione e promozione di iniziative artistiche e formative, con una particolare attenzione alla musica, al teatro e alle arti performative.

Attraverso festival, stagioni concertistiche, spettacoli, rassegne, attività didattiche e percorsi di alta formazione, ESTEMPORANEA è mossa dalla costante ricerca di qualità e innovazione, creando occasioni di incontro tra artisti, pubblico, giovani, ideali e territori.

I progetti di punta sono, oltre alle attività interne come la Scuola e *La Boule*, la Stagione SCENA 1312, il Festival CONTAMINAZIONI, i corsi di perfezionamento estivi, la Stagione di Rivalta di Torino, l'Orchestra Barriera Beat ed Eclettica, il grande progetto didattico MUSICA DIFFUSA.

La dimensione capillare di ESTEMPORANEA, e la passione con cui vengono elaborati i progetti, ha attirato l'attenzione di testate nazionali e programmi televisivi, tra cui La Stampa, La Repubblica, Il Corriere della Sera, Rai 3,...



LE BORSE PER LE BORSE

Gli studi musicali professionali richiedono tempo e sacrificio, sono **sogni lunghi da realizzare**: per il settimo anno consecutivo ESTEMPORANEA lancia la campagna **Suono per Te!**

Dopo il successo dello scorso anno con la vendita delle Borse di Viviana, fatte a mano e ricamate con materiale di riciclo, quest'anno vi presentiamo i nuovi borsisti grazie a tutti voi che avete acquistato una shopper durante la scorsa Stagione.

Ma, noi donne lo sappiamo bene, una borsa sola non basta mai: ecco a voi le nuove **Borse di Viviana per le Borse di Studio**. Diamo vita insieme al sogno di questi giovani musicisti: **basta un aiuto piccolo sotto forma di borsa!**

Grandi donatori 2026-27 | VII edizione

Aldo e Cristina Garzelli

Gabriella Tardito

Maurizio Fieschi

e altri donatori che hanno espressamente richiesto di rimanere anonimi...



Un progetto di

ESTEMPORANEA – Arte, Musica, Teatro

Direzione Artistica

Lucia Margherita Marino

Presentazioni letterarie

a cura del Centro Studi MedMez

Staff di produzione

Fiammetta Piovano, Nancy Orobor, Fabio Rutigliano

Ufficio Stampa

Maybe Press

Ingresso libero per tutta la Stagione riservato ai soci di ESTEMPORANEA.

Vuoi partecipare a un solo appuntamento, vuoi tesserarti o avere informazioni? Scrivici tramite WhatsApp al 334.2320012!

Sala Concerti *La Boule*

Via Courmayeur 16, Torino | biglietteria@estemporanea.eu | www.estemporanea.eu



Foto di Lorenzo Crovetto

con il sostegno di:

ESTEMPORANEA
Arte Musica Teatro

Fondazione
CRT

MED
mez
Napoli - Roma - Milano - Torino - Venezia

CITTA' DI TORINO
CIVICO TEATRO

Centro di Torino
Circoscrizione 6
San Valentino - Cavour - Piazza
Nuova Vittoria - Langosco - Vittoria

REGIONE
PIEMONTE

arci