

MARILYN

I due volti del mito



KODAK SAFETY FILM

KODAK SAFETY

8

MARILYN

I due volti del mito

Un racconto di
Lucia Margherita Marino

ESTEMPORANEA Ensemble

Massimo Bairo | violino

Luciano Meola | clarinetto

Tamara Bairo | viola

Fortunato D'Ascola | contrabbasso

Sara Musso | pianoforte

Ad accompagnare la travagliata vita di Marilyn, filmati e fotografia d'epoca, spezzoni di film immortali e brani tratti dalle grandi colonne sonore e dal repertorio jazz che ha caratterizzato l'**America degli anni '50**.

ESTEMPORANEA

Arte Musica Teatro



Norma Jean Mortenson era nata sotto il segno dei gemelli e in effetti si descriveva in **termini dualistici**, due persone in una. Da un lato la donna intelligente, malinconica e sensibile, dall'altra l'immagine spensierata e radiosa. Mentre era in vita, le case di produzione spinsero i mass media a far sembrare Marilyn Monroe quasi un'oca bionda: qualsiasi aspetto stridesse con questa immagine artefatta non era ben accetto. **Al mito non era permesso avere un'altra faccia.**

Eppure, come una medaglia, l'icona aveva davvero due facce: quella solare luminosa della bionda spumeggiante e quella cupa della perfezionista ossessiva, cresciuta in orfanotrofio, per la quale la vita generava continue delusioni. Nel 2007, 45 anni dopo la sua morte, facendo ordine, vennero ritrovate **due scatole di poesie**, appunti, lettere, pensieri e frammenti manoscritti di Marilyn.

Due scatole che rivelano una giovane donna inappagata dalla superficialità della vita, tesa a cercare la verità nelle cose come nelle persone. Ci mostrano **un'altra Marilyn**. Dentro quel corpo, che in certi momenti della sua vita Marilyn portò come si porta una valigia pesante, viveva l'anima di un intellettuale e di un poeta.

“Questo è il grande problema di coloro che sentono troppo e capiscono troppo: che **potremmo essere tante cose**. Ma la vita ci obbliga a essere solo una cosa: quella che gli altri pensano che noi siamo.”

- Marilyn Monroe



MARILYN

Fiammetta Piovano
Fiammetta Piovano